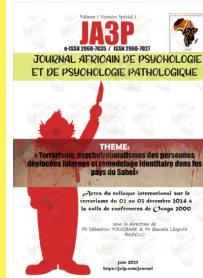


Disponible sur
JA3P

Journal Africain de Psychologie et Psychologie Pathologique
ISSN: 2960-7027 / e-ISSN: 2960-7035
site web: <https://ja3p.com/journal> / e-mail: infos@ja3p.com
BP: 01 BP 6884 CNT Ouaga 10040 Ouagadougou
Burkina Faso



Article original

Analyse de Dessins Libres d'Élèves Déplacés Internes au Burkina Faso

Ester Kaboré*, Sébastien Yougbaré & Bawala Léopold Badolo

Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso

Pour citer

Kaboré, E., Yougbaré, S., & Badolo, B. L. (2025). Analyse de dessins libres d'élèves déplacés internes au Burkina Faso, *Journal Africain de Psychologie et de Psychologie Pathologique*, 1(1), p.221-238.
[Numéro spécial: Terrorisme, psychotraumatismes des personnes déplacées internes et remodelage identitaire dans les pays du Sahel]

RÉSUMÉ

Les déplacements forcés des populations soulèvent des questions identitaires de nos jours. À travers cette étude explorative, nous voulons analyser l'identité ou les problèmes des sujets victimes du terrorisme à travers les dessins. Le dessin libre est considéré comme un lieu d'expression des traumatismes chez les adolescents migrants (Vinay, 2020). La théorie du symbolisme du dessin oriente sur les principes d'interprétation d'un dessin. L'approche méthodologique choisie est une démarche qualitative clinique de cas de quatorze élèves déplacés internes, âgés entre 13 et 24 ans, de quatre régions différentes du Burkina Faso. La participation est volontaire. Les données ont été recueillies au moyen de l'observation clinique, d'un focus groupe et d'un test de dessin libre. Les dessins ont été réalisés individuellement au Lycée Municipal de Boussé. L'analyse des résultats renseignent des thématiques suivantes : des conduites d'opposition ; des affects dépressifs ; l'insatisfaction des besoins primaires, l'angoisse ; l'anxiété ; la peur ; l'instabilité et la vulnérabilité ; des tensions conflictuelles ; des difficultés scolaires ; des dispositions agressives ; des traumatismes ; une quête affective, un désir de relations harmonieuses, sans conflits. Les interventions spécifiques pour ce groupe d'élèves peuvent être adaptées en fonction des informations collectées.

Mots clés: *crise sécuritaire, élèves déplacés internes, dessin libre, analyse, Burkina Faso*

* Auteur correspondant.

E-mail: kaboreester3@gmail.com (Ester Kaboré)
<https://doi.org/10.2025/ja3p.v1.s1.13>

ABSTRACT

Forced population displacement raises identity issues nowadays. Through this exploratory study, we want to analyze the identity or problems of subjects who are victims of terrorism through drawings. Free drawing is considered a place of expression of trauma among migrant adolescents (Vinay 2020). The theory of drawing symbolism guides on the principles of interpretation of a drawing. The chosen methodological approach is a qualitative clinical approach to the case of fourteen internally displaced students, aged between 14 and 24, from four different regions of Burkina Faso. Participation is voluntary. The data were collected through clinical observation, a focus group and a free drawing test. The drawings were made individually at the Municipal High School of Boussé. The analysis of the results provides information on the following themes: oppositional behaviors; depressive affects; dissatisfaction of primary needs, anguish; anxiety; fear; instability and vulnerability; conflicting tensions; academic difficulties; aggressive dispositions; trauma; an emotional quest, a desire for harmonious relationships, without conflicts. Specific interventions for this group of students can be adapted according to the information collected.

Key words: *security crisis, internally displaced free drawing, analysis, Burkina Faso*

Le Burkina Faso connaît une crise sécuritaire depuis 2015. Cette crise a entraîné des déplacements forcés des différentes couches sociales de la population. Le Secrétariat permanent du conseil de secours d'urgence et de réhabilitation (SP/CONASUR) dénombre 2 062 534 personnes déplacées internes (PDI) au 31 mars 2023. Ce qui nécessite une aide humanitaire au profit de ses personnes (OCHA¹, 2023).

Selon le Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés en anglais United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR, 2024), le contexte humanitaire entraîne toujours des déplacements massifs et continus de la population. 58% des PDI et 59% des réfugiés et demandeurs d'asile sont des enfants. Les régions du Sud-Ouest, du Centre-Ouest, des Hauts-Bassins et du Plateau Central ont enregistré une augmentation importante de personnes déplacées internes dans le mois d'août 2024. Le plateau central affiche 59 822 population déplacées internes (PDI) au 31 août 2024. Les personnes ayant besoin d'aide humanitaire sont estimées à 6,3 millions de personnes selon le plan de réponse humanitaire-HRP 2024.

Pour faire face à cette situation, le Gouvernement du Burkina Faso en 2023, en collaboration avec ses partenaires humanitaires, a adopté une Stratégie nationale de relèvement des PDI et des communautés d'accueil (SNR-PDICA) couvrant la période de 2023 à 2027. Ce qui a conduit le gouvernement du Burkina Faso de se doter d'un document de référence afin d'harmoniser les interventions des acteurs. Ce document de référence fait ressortir un cadre juridique, institutionnel et conceptuel de prise en charge des PDI. Le cadre juridique concerne l'ensemble des textes législatifs et réglementaires de prise en charge des PDI. On peut citer la convention des Nations Unies de 1951 relatives au statut des réfugiés ratifiée par le Burkina Faso en juin 1980 et le protocole relatif aux réfugiés de 1967 ; les quatre conventions de Genève de 1949 et leurs protocoles additionnels de 1977. On note également les principes directeurs relatifs au déplacement des personnes à l'intérieur de leur propre pays de 1998 ; la convention de l'Union Africaine sur la protection et l'assistance des personnes déplacées en Afrique (convention de Kampala du 23 octobre 2009 ratifiée par le Burkina Faso le 5 juillet 2012). La loi n°012-2014/AN du 22 avril 2014 portant loi d'orientation relative à la prévention et à la gestion des risques, des crises humanitaires et des catastrophes ; le

¹ Bureau de la coordination des affaires humanitaires des Nations unies.

décret n°2019-965/PRES/PM/MFSNFAH/MFPTPS/MATDC/MINEFID du 11 octobre 2019 portant détermination des critères d'identification de la personne indigente figurent parmi les textes du cadre juridique. Le cadre institutionnel regroupe les structures et les mécanismes de coordination permettant d'assurer la prise en charge des PDI au Burkina Faso. Il s'agit du CONASUR, du SP/CONASUR, de la direction générale de l'action humanitaire (DGAH) et des collectivités locales. Le cadre notionnel clarifie la terminologie des PDI. La convention de Kampala en son article 1. (Alinéa k) définit les personnes déplacées internes comme:

les personnes ou groupes de personnes ayant été forcé de fuir ou de quitter leurs habitations ou leurs lieux de résidence, en particulier ou, après, afin d'éviter les effets des conflits armés, de violence généralisée, de violation des droits de l'homme, et/ou des catastrophes naturelles ou provoquées par l'homme, et qui n'ont pas traversé une frontière d'Etat internationalement reconnue (Gouvernement du Burkina Faso, 2023, p.8).

L'existence d'un cadre juridique et institutionnel constitue une force dans la prise en charge des PDI. Cependant, des défis subsistent encore dans la prise de charge des PDI.

Le dessin est une représentation sur une surface. Pour Aubin (1970), l'enfant exprime à travers le dessin sa vie intérieure. Pour Boulanger (1990), l'enfant extériorise par les qualités du dessin, la singularité de son développement et l'organisation de sa personnalité. Le dessin a une valeur projective, l'enfant projette dans le dessin une image totale de lui-même (Dolto, 1984). Pour Kim Chi (1989), dans les représentations graphiques, un aspect de l'inconscient se manifeste ; le test du dessin sert de projection du corps propre et du corps vécu comme porteur des dimensions affectives, intellectives et physiques.

Le dessin participe au diagnostic, permet de poser un pronostic et est primordial dans la psychothérapie (Wallon, 2012). Les dessins sont une trace de l'histoire qui forment l'identité du sujet. À travers leurs dessins, les enfants parlent de qui ils sont. Le dessin libre est utilisé en psychologie clinique, en psychanalyse et en recherche. Le dessin libre permet de repérer la dynamique pulsionnelle de l'enfant et ses préoccupations du moment (Bessette, 2012). Le dessin peut être utilisé dans la prise en charge individuelle ainsi que celle groupale. Dans le cadre de la prise en charge groupale, le dessin est considéré comme une médiation d'un groupe thérapeutique (Scetbon, 2013). On retrouve dans les dessins d'enfants des arbres, des animaux ; des personnages, etc. (Krymko-Bleton, 2015). Le dessin proposé peut être libre ou orienté. Le dessin orienté peut être par exemple une famille ou dénommé test de dessin de famille (Jourdan-Ionescu & Lachance, 2000). Le dessin libre comporte des compromissions :

La première compromission, c'est évidemment avec soi-même, arbitrée par le préconscient- en référence à la première topique freudienne-qui, c'est selon, filtre ou donne à voir. La deuxième, c'est l'écosystème-la famille, les proches, l'école- et la richesse ou non des investissements, des stimulations. Enfin, la dernière, avec celui à qui le dessin est dédié, l'autre, incarné par le clinicien (Cognet & Cognet, 2018, p.62).

Le dessin libre est expression, narration et projection de soi, une histoire racontée par messages symboliques. Il peut être considéré comme un lieu d'expression libre des traumatismes chez les adolescents migrants (Vinay, 2020). Il peut être révélateur de marqueurs d'angoisse traumatique (Cognet & Masson, 2021).

« Un événement traumatique est un événement qui nous confronte à la mort, en personne : vous avez failli mourir, vous avez vu quelqu'un mourir » (Romano, 2022, p.18). Selon cette auteure, face à la guerre, chacun dispose de ses propres ressources pour tenir et tenter de ne pas être submergé par les peurs associées. À travers son expérience de chercheure et de psychothérapeute spécialisée dans l'accompagnement des blessés psychiques, Romano

tente de comprendre dans son ouvrage « Les enfants et la guerre » comment les enfants font face à la guerre, aide ces derniers à traduire en mots leurs émotions et à se réapproprier leur histoire. Elle note que la guerre existe sur tous les continents depuis des siècles. Cependant, les modalités de combat, d'armement, les conséquences sur les civils et la vie économique ont évolué. Elle concerne toutes les populations, les enfants y compris.

Un enfant est tout humain âgé de moins de dix-huit (18) ans (Organisation des Nations Unies, 1989). Selon l'organisation mondiale de la santé (OMS), les adolescents sont des personnes âgées de dix (10) à dix-neuf (19) ans. Un jeune est une personne âgée de dix (10) à vingt-quatre (24) ans. Les élèves sont considérés comme des personnes en développement (Romano, 2016) en situation d'apprentissage. Parmi les difficultés à l'école, Lieury (2021) note la dépression et la phobie scolaire.

Le Comité international de la croix rouge (CICR, 2010) renseigne que les PDI vivent des épreuves compromettant souvent leur vie. Elles rencontrent des dangers soit au cours de leur fuite, ou dans leur situation de déplacés, ou lors de leur retour chez eux. Les besoins de ces personnes sont multiples : la nourriture, l'eau, un abri, un bien-être physique et psychologique, la sécurité, des soins de santé, l'éducation, un redressement économique et une réinsertion sociale. Ces personnes deviennent vulnérables peu importe la cause de leur déplacement.

Adeponou (2023) montre l'influence du stress post traumatisant sur les performances scolaires des élèves déplacés internes (EDI) à Kongounsi au Centre-Nord du Burkina Faso. À l'aide de la théorie de l'attachement de John Bolwby, il identifie les symptômes du stress post traumatisant et les difficultés d'adaptation scolaires des EDI au Burkina Faso à travers deux études de cas. Il est parvenu à la conclusion que le stress post traumatisant est un facteur prédictif et significatif des habiletés de raisonnement et de la motivation scolaire ; contribue négativement à la performance scolaire. Aussi, la qualité de l'attachement insécure est un facteur prédictif de vulnérabilité au trouble de stress post traumatisant.

Cet état des lieux informe que les déplacements forcés des populations perturbent la santé mentale et le bien-être psychologique et social de ces dernières de nos jours. Ces répercussions peuvent être immédiates ou se manifester après plusieurs années car la santé mentale est influencée par les changements et évolutions individuels, les relations aux autres, les milieux de vie et l'institution scolaire dans laquelle évolue l'enfant. Ce qui soulève des questions identitaires et nous amène à nous pencher sur l'identité des PDI au Burkina Faso particulièrement des EDI à travers le dessin libre.

À travers cette étude nous nous interrogeons sur l'identité des EDI au Burkina Faso : Quels sont les caractéristiques des dessins des EDI au Burkina Faso ? Quels sont les problèmes que vivent les élèves déplacés internes au Burkina Faso ? Notre Objectif de recherche est d'analyser l'identité des sujets victimes du terrorisme à travers les dessins libres au Burkina Faso. Spécifiquement, identifier les problèmes des EDI à travers des dessins libres au Burkina Faso. Nous nous référerons à la théorie du symbolisme qui oriente sur des principes d'interprétation. Les travaux de Dolto (1984) ont participé à la théorie du symbolisme du dessin.

L'intérêt de cette recherche est de contribuer à la gestion des groupes d'élèves déplacés internes. L'étude est constituée d'une méthodologie de recherche, des résultats et d'une discussion de ces résultats et d'une conclusion.

Méthodologie

La méthodologie présente le cadre de l'étude, les participants, les techniques de collecte de données, la méthode d'analyse des données.

Cadre de l'étude : le Lycée Municipal de Boussé

Le Lycée Municipal de Boussé (LMB) est un établissement d'enseignement général de la province du Kourwéogo, région du Plateau Central du Burkina Faso ayant accueilli des élèves déplacés internes (EDI) à partir de l'année scolaire 2022-2023. Pour l'année scolaire 2024-2025, les EDI inscrits au LMB sont au nombre 20 repartis dans différentes classes. L'année scolaire 2023-2024, le LMB relevait du ministère de l'éducation nationale, de l'alphabétisation et de la promotion des langues nationales (MENAPLN). Le MENAPLN offre l'opportunité au personnel de développer de nouvelles compétences et/ou de valoriser leurs compétences. C'est dans ce cadre que nous nous sommes proposées d'accompagner sur le plan psychologique les EDI au LMB. À cet effet, nous avons fait part de notre objectif au proviseur du LMB et ce dernier nous a accordé l'autorisation verbale le 08 février 2024 de mener nos activités.

Notons que le MENAPLN est divisé actuellement en deux ministères : le ministère de l'éducation de base et post primaire, de l'alphabétisation et de la promotion des langues nationales (MEBAPLN) et le ministère de l'enseignement secondaire, de la formation professionnelle et technique (MESFPT).

Participants de l'étude

Les participants à cette étude sont quatorze (14) EDI soit deux (2) garçons et douze (12) filles qui étaient présents sur un effectif de 34 enfants orphelins et vulnérables et EDI sur la liste reçue. Ils proviennent de 4 régions du Burkina Faso à savoir les régions du Nord (10 EDI), du Sahel (1 EDI), des Hauts-Bassins (1 EDI), de la Boucle du Mouhoun (2 EDI). La participation est libre. Leurs âges varient entre 13 et 24 ans. Ils fréquentent les classes de 6e, 5e, 3e, 2nde, Ière, et Tle au Lycée Municipal de Boussé (LMB) l'année scolaire 2023-2024. Nous avons rencontré ces EDI dans le cadre d'un accompagnement psychologique au sein du LMB proposé par nous-mêmes.

Les activités ont débuté par le repérage et l'identification des EDI à partir de la liste établie par l'administration du LMB. Nous avons pu tenir deux rencontres au sein du LMB. La participation aux rencontres est volontaire.

Les EDI ont accepté verbalement que nous puissions utiliser les informations recueillies à des fins de recherche tout en préservant leur identité. Nous avons reçu verbalement l'autorisation du chef d'établissement de mener cette recherche. Les noms donnés sont des pseudonymes.

Techniques et matériels de collecte des données

Les outils de collecte sont le focus groupe, l'observation clinique et le dessin libre.

Le focus groupe ou le groupe de discussion est une technique d'entrevue, un mode de collecte des données dont l'objectif est d'obtenir des informations concernant les attentes, les opinions, les attitudes, les perceptions ou les résistances d'un groupe par rapport à une problématique (N'Da, 2015).

Pour notre travail nous avons réalisé deux focus groupes, le 08 mai 2024 qui a duré 1h 46 mn avec 14 participants et le 15 mai 2024 dont la durée est de 1h 44 mn avec 12 participants (2 EDI étaient absents parce qu'ils suivaient des cours de rattrapage).

L'observation clinique permet de décrire la réalité psychique à partir des signes, des symptômes, le langage, les messages verbaux et non verbaux, les interactions, les comportements, les conduites... (Ciccone, 2014).

Le dessin est un moyen pour l'enfant de représenter la scène psychique inconsciente (Barbey, 2002). Pour Widlöcher (2002, l'image du corps figurerait dans les représentations

du dessin à travers l'auto portrait, les dessins de personnages, des animaux, des dessins non figuratifs.

La consigne du dessin libre est la suivante : « Dessine ce tu veux. Chacun dessine librement et peut utiliser des crayons de papier et de couleurs, des gommes, des taillé crayons ». Les dessins ont été réalisés individuellement lors d'une activité de créativité sur le modèle d'art thérapie le 08 mai 2024 au sein du LMB. L'activité a duré 1h05 mn. L'art thérapie est une technique pour se soigner par la créativité.

Les matériaux proposés sont des feuilles blanches de format A4, la feuille blanche donne libre cours à l'imagination de l'enfant (Bédard, 2007), des taille-crayons et des crayons de papier et de couleur, des gommes. Après avoir fini de dessiner, l'élève est invité à écrire son nom et prénoms, la date et son âge au dos de la feuille et de commenter son dessin sur une autre feuille.

Méthode d'analyse des données

La méthode d'analyse est une démarche qualitative clinique de cas:

Le modèle d'analyse qualitative se concentre sur les données recueillies à partir d'entretiens, d'observations, d'études de cas, de textes, etc. En général le traitement des documents textuels porte prioritairement sur les thèmes (analyse thématique ou analyse de contenu) ou/et sur les modes d'expression (mots, expressions, stratégies d'exposition, associations de thèmes, évolution des manières de dire, etc.) (N Da, 2015, p.159).

Pour Jumel (2015), l'analyse est équivalente à l'interprétation en sciences humaines. Pour le dessin, nous optons pour la méthode d'analyse de Vinay (2020) qui est une méthode plus récente de lecture du dessin d'enfants et d'adolescents. Pour Vinay (2020) la lecture objective d'un dessin est facilitée par une interprétation clinique renvoyant à des éléments suivants : le mouvement du dessin, la direction, l'utilisation de l'espace, la force ou la faiblesse de l'appui sur le support, la couleur, ce qui fait trace. À partir du trait, l'on peut repérer la force du sujet, sa vigueur et ses orientations. Les analyses des dessins ont été menées selon le modèle d'étude de cas.

Wallon (2012) recommande de reconnaître le contexte dans lequel un dessin a été réalisé avant de l'interpréter. Il souligne entre autres que la fatigue, l'absence de modèle interne, la difficulté d'appréhender ce modèle interne, la copie d'un modèle extérieur peuvent altérer la qualité du dessin. De ce fait, l'interprétation du dessin requiert de la prudence et de la souplesse chez le clinicien afin d'éviter d'étiqueter le sujet par ce qu'il dessine.

Résultats de la recherche

Nous présentons et analysons les productions des 14 situations cliniques.

Données du focus groupe

Les deux rencontres de focus ont permis de recueillir les préoccupations des EDI au sein du LMB. Ce sont : un manque de moyens financiers, un manque de fournitures scolaires, des problèmes de logement, des problèmes de santé, des problèmes d'alimentation, des difficultés scolaires. En outre, les élèves informent qu'ils sont laissés à eux-mêmes parce qu'ils sont venus sans les parents ; ils sont perturbés par ce qui s'est passé et ce qui les a conduits à se déplacer ; ils sollicitent de l'aide pour surmonter certaines difficultés. Les EDI ont partagé leurs vécus de la première rencontre. Ils témoignent qu'ils ont pu connaître leurs camarades qui sont

dans la même situation qu'eux. Aussi, les activités ont permis de réduire certaines pensées. Ils apprécient positivement les activités car cela favorise la cohésion sociale avec les autres EDI. Ils ont participé activement et avec enthousiasme.

Analyse des dessins libres

Lorsque nous avons donné la consigne, ils ont sourit. Certains ont dessiné directement sur la feuille blanche, d'autres ont d'abord dessiné sur un brouillon avant de reproduire le dessin sur la feuille blanche. Ils communiquent entre eux pendant l'activité de dessin, ont le sourire, ils se taquinent. Ils informent qu'ils se sentent bien et ont trouvé l'activité intéressante. Nous présentons l'analyse des 14 cas cliniques. Les noms donnés sont des pseudonymes.

Situation clinique de Linda.

La figure 1 ci-après présente le dessin libre de Linda.

Figure 1

Dessin libre de Linda, 20 ans 4 mois (format paysage)



Sources. Données cliniques de recherche, 2024.

Linda a dessiné un oiseau colorié en vert. Le vert serait une réaction contre la discipline trop rigoureuse (Widlöcher, 2002, Scetbon, 2013).

Le thème du dessin est un animal. Bédard (2007) souligne que le thème de l'animal éclaire sur des réactions agressives déplacées, l'animal devient le symbole de l'agressivité (symbolisation) traduisant des manifestations œdipiennes masquées. Ce qui impliquerait des conflits relationnels avec les parents ou les tuteurs, bref avec l'entourage. Les oiseaux matérialisent aussi la peur d'un danger. Le tracé des pieds de l'oiseau sont appuyés. Pour Kim Chi (1989) des traits trop appuyés traduisent une tension nerveuse.

Situation clinique du cas Matou.

La figure 2 ci-après présente le dessin libre de Matou.

Figure 2

Dessin libre de Matou, 17 ans 5 mois (format portrait)



Sources. Données cliniques de recherche, 2024.

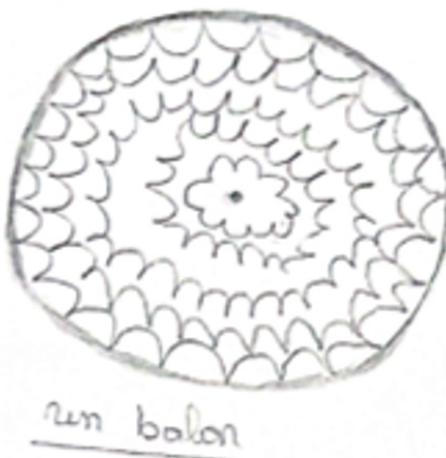
Matou a dessiné un téléphone avec un contour colorié en rouge et situé à droite et en haut de la feuille. Le rouge chez les enfants plus grands symboliseraient des mouvements d'hostilité et des dispositions agressives (Widlöcher, 2002). Le téléphone est un outil de communication. Matou voudrait communiquer (avec qui ?).

Situation clinique du cas Haoua.

La figure 3 rend compte du dessin libre de Haoua.

Figure 3

Dessin libre de Haoua, 24 ans (format portrait)



Sources. Données cliniques de recherche, 2024.

Haoua, 24 ans a réalisé un ballon parce qu'elle aime regardé (suivre) le ballon. Elle Suit le ballon parce que c'est une source de distraction pour elle, ce qui lui permet également d'oublier ses soucis. Le cercle indiquerait la sécurité utérine, la protection ou la féminité. Pour Royer (1984). La circularité traduit l'unité, l'harmonie Les traits trop appuyés sont révélateurs de tension nerveuse (Aubin, 1970). La position du dessin sur la feuille indique l'idéalisme ou l'imaginaire (Royer, 1995). Le message de Haoua est précis, elle désire être découvert et compris au travers du dessin sans couleur (Bédard, 2007). Les traits repassés sont signes d'angoisse (Wallon, 2012). Le commentaire fait ressortir les passions ou loisirs de Haoua et des fautes d'orthographe.

Situation clinique du cas Dina.

La figure 4 ci-après présente le dessin libre de Dina

Figure 4
Dessin libre de Dina, 23 ans (format portrait)



Sources. Données cliniques de recherche, 2024.

Dina a produit un poisson situé en haut de la feuille et sans couleur. Elle explique son dessin : « Les poissons comme les carpes ne sont pas obligés pour un élève. D'une part, les élèves doivent toujours chercher la nourriture pour calmer sa faim et non les poissons. D'autre part les poissons diminuent la faim mais provoquent la soif. ».

Pour Bédard (2007), l'eau et les poissons reflètent une nature paisible, l'enfant s'occupe bien seul ou en groupe. L'expression « heureux» comme un poisson dans l'eau nous le dit bien » (p.61). L'auteur recommande de ne pas demander à Dina de prendre des décisions ou de donner son opinion car sa réponse peut se faire attendre.

Le poisson est hors de l'eau. Dina pourrait rechercher la vie d'avant son déplacement forcé. Pour Barbey (2002), les dessins monochromes, de couleur sombre traduisent des affects dépressifs, abandonniques

Situation clinique de Rose

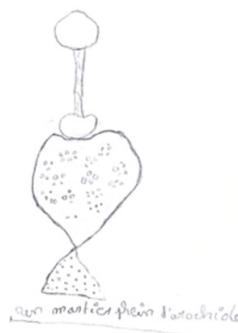
La figure 5 présente le dessin libre de Rose.

Figure 5.*Dessin libre de Rose, 20 ans 6 mois (format portrait)***Sources.** Données cliniques de recherche, 2024.

Le dessin de Rose comprend une marmite remplie d'eau chaude. Elle dit: « C'est un ustensile de cuisine qui se trouve à la maison. On utilise pour préparer ». L'eau est signe de la symbolique féminine notamment de la mère. L'eau chaude réchauffe et brûle à la fois. Le terme « maison » apparaît dans l'explication du dessin. Vinay (2020), note que la maison désigne le sein nourricier.

Situation clinique du cas Assi.

La figure 6 ci-après représente le dessin de Assi.

Figure 6*Dessin libre de Assi, 15 ans 6 mois -format portrait***Sources.** Données cliniques de recherche, 2024.

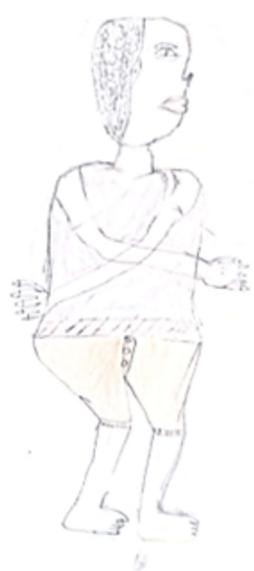
Le dessin de Assi est constitué d'un mortier plein d'arachide. Le mortier est colorié en violet et en bleu. Elle commente son dessin parce qu'elle aime le mortier. Elle ajoute « Si tu as un mortier tu peux piler tous ce qui est ce nous. Le mortier est une bonne chose. »

Pour Widlöcher (2002), le violet témoigne des tensions conflictuelles, le bleu est caractéristique à ceux qui se conformeraient aux règles extérieures soit en les acceptant ou en ne les acceptant pas en profondeur. Les couleurs violet et bleu du mortier sont irréels. Le mortier est un ustensile de cuisine, les arachides reflètent la nourriture. Les points sur le mortier symboliseraient l'instabilité et l'insécurité. Il existe aussi des gommages dans ce dessin et des fautes d'orthographe au niveau du commentaire du dessin.

Situation clinique du cas Rita.

La figure 7 ci-après présente le dessin libre de Rita

Figure 7
Dessin libre de Rita, 14 ans 6 mois



Sources. Données cliniques de recherche, 2024.

Le dessin de Rita comprend une personne. Rita a réalisé une personne parce qu'une personne ne peut vivre seule, parce qu'elle aime tout le monde. Elle souligne : « Personne ne peut vivre seule ».

Le sens de la feuille est en portrait. Ce qui traduit une opposition à la consigne (Jourdan-Ionescu & Lachance, 2000).

La personne a le visage et les pieds tournés vers le futur ; porte une culotte coloriée en orange avec des boutons soigneusement marqués (état de dépendance infantile) ; une ceinture et des lèvres coloriés en rose et un haut violet. Le rose traduit l'amour, l'affection. La personne a des cheveux, il y a idéalisation. Aussi Rita attire l'attention (Aubin 1970).

Selon Wallon (2012), des cheveux soignés, traduisent le désir de se mettre en valeur. Les sourcils du fils sont tracés avec soin. Ils indiquent le goût pour l'esthétique pouvant aller à l'encontre des tendances primitives refoulées.

L'œil est accentué, ce qui indique que l'enfant voit la situation, il est curieux et peut manifester une peur, une crainte et est sidéré face à ce qu'il voit.

Situation clinique de Nina.

La figure 8 ci-après rend compte du dessin libre de Nina.

Figure 8*Dessin libre de Nina, 13 ans 1 mois (format portrait)***Sources.** Données cliniques de recherche, 2024.

Commentaire : « J'ai dessiné une personne qui est arrêtée seule. Et il a croisé ses mains. La personne que j'ai dessinée là est sage, polie, intelligente. Tout le monde l'aime bien. Il n'aime pas faire du mal à quelqu'un ». La personne n'a pas de nez, par contre a une bouche avec la langue dehors en marron. La personne n'a pas sa langue dans sa poche et en colère (rouge).

Il y a repli sur soi (mouvement des bras). Le personnage est colorié en orange, bleu et marron et jaune. Les couleurs adoucies, éteintes renvoient à la dépression. Selon Widlöcher (1965), les teintes « sales » (jaune foncé-brun-marron) symbolisent une régression ou une mauvaise adaptation avec immaturité affective.

La posture penchée témoignerait de l'anxiété de se sentir en déséquilibre (Royer, 1984). On note une inhibition (bras serrés contre le corps). Le personnage est à droite et en haut de la feuille. La droite indique l'élan vers l'environnement, vers l'action, l'autre, et vers le futur (Kim Chi, 1989).

Situation clinique de Sala.

La figure 9 présente le dessin libre de Sala

Figure 9*Dessin libre de Sala, 15 ans 5 mois (format portrait)***Sources.** Données cliniques de recherche, 2024.

Sala a dessiné une personne dont le cœur (en rouge) est hors du corps. Elle a dessiné une personne sage, qui aime beaucoup les gens, jolis, intelligents, et l'aime beaucoup selon ses dires. La couleur orange domine dans ce dessin, Sala a besoin d'interaction sociale. Il y a de l'agressivité, de l'angoisse, elle voit ce qui se passe (yeux). Le dessin est colorié en rouge, jaune.

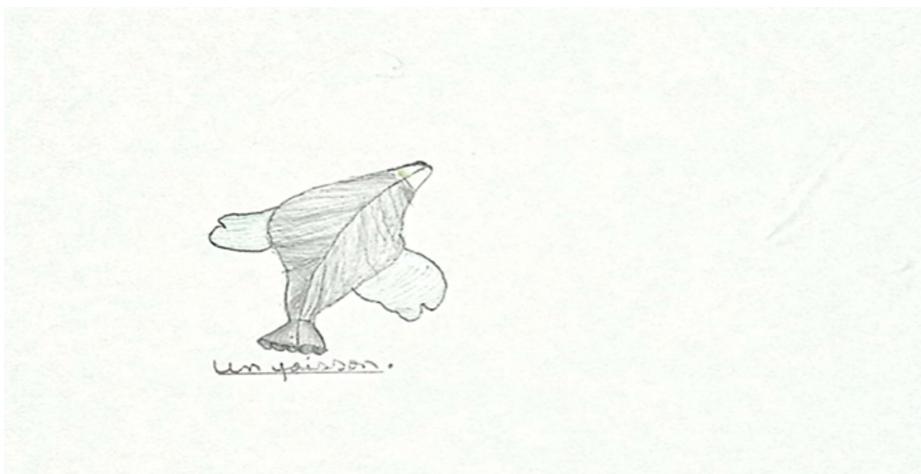
Barbey (2002) rapporte que les dessins multicolores, aux couleurs exubérantes seraient des défenses maniaques. Le dessin de personnage incomplet symbolise l'anxiété, une quête affective, désir de relations harmonieuses, sans conflits (Aubin, 1970). L'angoisse ou l'anxiété est présentée dans le cas d'amputations des personnages humains (Vinay, 2020). Royer (1984) indique une régression au stade anal si les pieds sont omis. Les difficultés sont traduites par sa valorisation de la bouche et la présence des dents. Les oreilles sont accentuées.

Situation clinique de Mina.

La figure 10 ci-après désigne le dessin libre de Mina.

Figure 10

Dessin libre de Mina, 15 ans 5 mois (format paysage)



Sources. Données cliniques de recherche, 2024.

Le dessin de Mina comprend un poisson. Elle a dessiné le poisson car elle aime le poisson, il est très mignon, frêle, doux et mangeable. Il est recouvert des écailles. Le poisson a des gros yeux, aime nager dans l'eau, pond ses œufs dans l'eau.

Les thèmes de l'animal, de l'eau apparaissent ici également. Le poisson représenterait une vie comblée dans son milieu naturel. Cependant, un poisson hors de son milieu naturel (eau) souffre. Le poisson est au milieu de la feuille (réalité immédiate) et est tourné vers le futur (Kim Chi, 1989). Les œufs seraient signe de la vie en germe. Le tracé est parfois net (la clarté), des fois il est repassé. Wallon (2012) souligne que les traits repassés révèlent de l'angoisse.

Situation clinique de Mamou.

La figure 11 représente le dessin libre de Mamou.

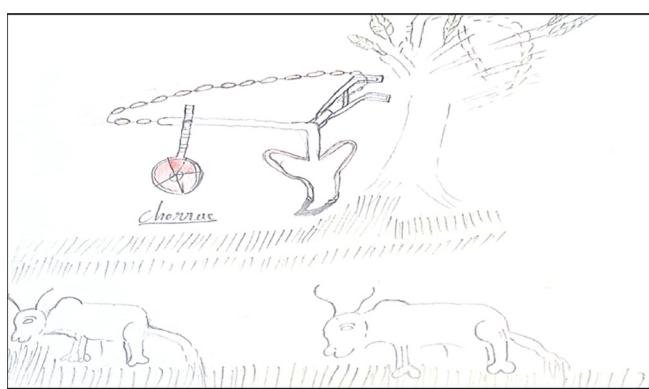
Figure 11*Dessin libre de Mamou, 14 ans 5 mois (format paysage)*Une voiture**Sources.** Données cliniques de recherche, 2024.

Mamou a réalisé une voiture de couleur marron. Elle aime la voiture et aimerait l'acheter un jour pour prendre ses voisins, ses ami(es) en cas de problème ou non et « même mes parents aussi car ils attendent un avenir plein de bonheur à ses enfants ».

L'enfant qui dessine un véhicule a souvent l'habitude de respecter les règles établies dans son environnement. Il brûlera un feu rouge à l'occasion (Bédard, 2007). Le brun domine dans le dessin Mamou. Pour Boutonnier (1959), les couleurs sombres témoignent d'une dépression.

Situation clinique de Ali.

La figure 12 ci-après présente le dessin libre de Ali

Figure 12*Dessin libre de Ali, 16 ans 5 mois (format paysage).***Sources.** Données cliniques de recherche, 2024.

Plusieurs éléments composent le dessin de Ali : deux animaux, une charrue, un arbre. Ali commente son dessin : « Cet outil est utilisé dans les travaux champêtres modernes. Il est utile pendant la saison hivernale. Il est déposé sous un arbre pour qu'il ne réchauffe pas.

Les bœufs ci-dessous sont utilisés pour tirer cette charrue ci-dessous. L'ensemble des deux bœufs et la charrue qui sont utilisés pour labourer le champ permettent de réduire la quantité. L'ensemble désigne l'agriculture du Burkina Faso ». Les couleurs présentes dans le dessin sont le vert, le rouge et l'orange. Un tracé faible, en pointillé renvoie à l'inhibition ou une faiblesse physique.

Le thème du dessin est un animal. Pour Bédard (2007), le thème de l'animal indique de façon générale que l'enfant cherche à communiquer un besoin et ressent une certaine difficulté à être compris par les autres. La zone des bœufs (en bas) symboliserait une tendance dépressive (Kim Chi, 1989). L'arbre est en haut et à droite de la feuille. Le haut traduirait aussi le déploiement de l'imagination, l'idéalisation et le rêve (Royer, 1984).

Le tracé de l'arbre n'est pas continu. L'inhibition est identifiée par un graphisme léger, hésitant jusqu'au pointillé. (Royer, 1984)

Situation clinique de Nadia.

La figure 13 ci-après renvoie au dessin libre de Nadia.

Figure 13
Dessin libre de Nadia, 20 ans 5 mois (formant portrait)



Sources. Données cliniques de recherche, 2024.

Le dessin est constitué d'un seau, du savon et d'une maison. Selon Nadia: le seau consiste à mettre de l'eau pour boire et utiliser pour se laver. Le savon est utilisé pour laver les habits, laver les plats, etc. La case est très importante car au moment qu'il pleut, on peut rentrer sans problème. Il nous permet d'éviter la poussière et pendant la nuit on peut dormir.

La maison révèle l'adaptation psycho-sexuelle de l'enfant, la sécurité et la satisfaction des besoins élémentaires (Aubin, 1970). La maison est une case. Cette maison est sociale avec un triangle pour la toiture. Le toit est caractéristique de la période d'Œdipe (Vinay, 2020).

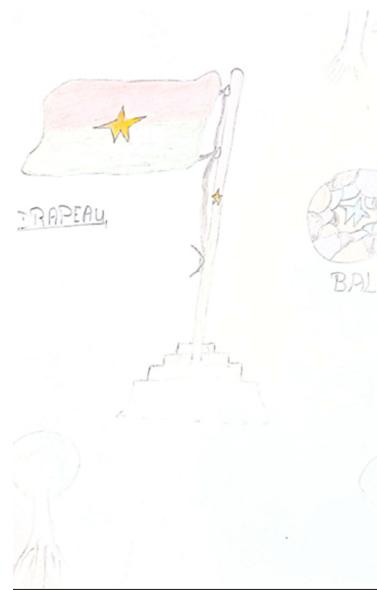
La maison n'a pas d'ouverture, ce qui questionne le contact avec la réalité ou de l'accessibilité du sujet.

Situation clinique de Abdou.

La figure 14 ci-après présente le dessin libre de Abdou.

Figure 14

Dessin libre de Abdou, 19 ans 5 mois (format portrait)



Sources. Données cliniques de recherche, 2024.

Abdou, âgé de 19 ans 5 mois a dessiné le drapeau du Burkina Faso, son pays car il aime son pays, le pays des hommes intègres. Le drapeau est accompagné des arbres car il aime la végétation mais malheureusement la végétation est la « savane herbue » dans sa région d'origine. Le ballon est son rêve, il aimeraient devenir un footballeur, il aime le football.

Abdou serait curieux pour les choses cachées, ou il a des problèmes familiaux ou vit une arriération affective (les racines des trois arbres sont visibles).

Le tronc de l'arbre en haut à droit montre un moi instable, la symétrie des deux arbustes en bas indiquerait une lutte contre l'angoisse.

La zone du premier arbre (bas gauche) renseigne d'une angoisse, de la peur ou de la fuite, celle du deuxième arbre (bas droite) informe d'une avidité ou d'un désir, celle du troisième arbre traduit une impulsivité ou de la projection (Royer, 1995).

Il existe deux arbres en bas de la feuille. La mise en page basse est signe de dépression. L'absence de traits net indiquerait un manque d'équilibre psychique et de solidité (Wallon, 2012).

Synthèse des résultats

La synthèse de l'analyse des données révèlent entre autres : des conduites d'opposition, des affects dépressifs ; des manifestations œdipiennes masquées ; de l'insatisfaction des besoins primaires ; de l'angoisse ; de l'anxiété ; de la peur ; de l'instabilité et la vulnérabilité ; des difficultés scolaires ; des traumatismes ; un besoin de communiquer ; une quête affective, un désir de relations harmonieuses, sans conflits...

Les interventions spécifiques pour ce groupe d'élève peuvent être adaptées en fonction des informations collectées.

Discussion

La discussion concerne la discussion de la méthodologie et celle de nos résultats. Nous avons utilisé le dessin libre pour l'évaluation de nos participants. L'activité étant collective, il a été difficile pour nous de noter le temps d'exécution de chaque dessin. Par conséquent, nous avons tenu compte du temps d'exécution de toute l'activité.

Il a été difficile d'observer de plus près ce que chaque enfant réalise pendant l'activité ; nous avons noté seulement des observations d'ensemble durant l'exécution de l'activité.

Les méthodes d'observation et d'entretien de groupe nous ont permis d'obtenir des informations sur ce groupe d'élève. La population d'EDI est celle inscrite au LMB et n'est pas représentative de toute la population des EDI au Burkina Faso. Ce qui ne permet pas de généraliser les résultats de notre recherche. Le sujet est unique, sa production l'est aussi. Il est donc nécessaire de rester prudent et de ne pas généraliser des caractéristiques de l'activité graphique que l'on pourrait penser universelles, figées et non modulables. (Vinay, 2014; Cognet & Masson, 2021).

La qualité de certains dessins est détériorée par l'utilisation de la technologie et certaines couleurs ont été modifiées.

Les résultats de notre étude révèlent que les EDI ont produits des dessins à un thème et des dessins à plusieurs thèmes. Parmi les dessins à un thème figurent des animaux (deux poissons et carpe, oiseau) ; des articles de cuisine (marmite, mortier), un objet de jeu (un ballon), une personne (deux) ; un téléphone et un moyen de transport (une voiture). Figurent sur les dessins à thème, une maison, un drapeau, un seau, du savon, des animaux, des arbres et un ballon. Selon Krymko-Bleton (2015), les enfants introduisent dans leurs dessins divers éléments : des fleurs, des arbres, des animaux, le ciel, la pluie, la terre, les nuages, des personnages de jeux, des symboles... les figures universelles se retrouvent intégrées dans ces représentations.

Les caractéristiques d'un dessin sont influencées par les règles culturelles. Les dessins reflètent la culture (Jourdan-Ionescu & Laplanche, 2000).

Lieury (2021) note que la peur et l'angoisse ont un rôle adaptatif et protecteur dans le fonctionnement psychique. L'angoisse est considérée comme normale dans le développement selon les psychologies dynamiques et la psychanalyse.

Le refus de dessiner, l'évocation de scène sexuelle, l'abandon d'un dessin non terminé, l'utilisation des couleurs de façon massive et excessive ou le schéma corporel perturbé informe de la présence d'une maltraitance, ou de l'émergence de problématique de santé mentale (Royer, 1984).

Conclusion

L'étude a porté sur l'analyse des dessins libres d'élèves déplacés internes au Burkina Faso. Notre objectif était d'analyser l'identité de ce groupe d'élèves à travers 14 dessins libres. Les résultats révèlent les problèmes vécus par ce groupe d'élèves : des difficultés scolaires, des traumatismes, une quête affective... L'étude permet d'avoir des données sur ce groupe d'élèves et oriente sur les prises en charge de ces élèves.

Références

- Adeponou, K. M. (2023). *Stress post-traumatique et performance des élèves déplacés internes en classe de 6e et 2nde à Kongoussi (Burkina Faso)*. [Travail de mémoire de master]. Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso.
- Aubin, H. (1970). *Le dessin de l'enfant inadapté*. Privat.
- Bédard, N. (2007). *Comment interpréter les dessins d'enfants* (5e éd). Quebecor.
- Bessette, P. (2012). *L'identité dans le lien social, entre le même et l'autre : étude comparative des dessins d'enfants québécois et ivoirien*. [Travail de thèse]. Université de Strasbourg

<https://theses.hal.science>

- Boulanger, N. (1990). *Etude comparative entre les dessins de la maison, de l'arbre et du chemin d'enfants de familles traditionnelles, âgées entre 8 et 13 ans*. [Mémoire de maîtrise. Trois-Rivières]. Université du Québec à Trois-Rivières.
- Ciccone, A. (2014). L'observation clinique attentive, une méthode pour la pratique et la recherche clinique. *Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe*, 2 (63) 65-78. www.cairn.info.
- Cognet, A., & Masson, C. (2021). De la trace au tracé : les marqueurs de l'angoisse dans le dessin d'enfants. *Revue québécoise de psychologie*, 42 (1), 1-29.
- Cognet, G., & Cognet, A. (2018). *Comprendre et interpréter les dessins d'enfants* (2e éd.). Dunod.
- Comité international de la croix rouge (2010). *Les déplacés internes. Action humanitaire en faveur des personnes déplacées dans les conflits armés*. Genève. <https://www.icrc.org>
- Dolto, F. (1984). *L'image inconsciente du corps*. Seuil.
- Gouvernement du Burkina Faso. (2023). *Standard de prise en charge des personnes déplacées internes et personnes vulnérables des communautés d'accueil au Burkina Faso*. Burkina Faso.
- Jourdan-Ionescu, C., & Lachance, J. (2000). *Le test de famille : présentation, grille de cotation, éléments d'interprétation*. Pearson.
- Jumel, B. (2015). *Comment interpréter les dessins d'enfants*. Dunod.
- Kim Chi, N. (1989). *La personnalité et l'épreuve de dessin multiple*. PUF.
- Lieury, A. (2021). *Psychologie pour l'enseignement*. Dunod.
- Krymko-Bleton, I. (2015). Utilisation du dessin d'enfant dans la recherche d'orientation psychanalytique à l'université. *Filigrane*, 24(1), 107-131. <https://doi.org/10.7202/1033086ar>.
- Ministère de l'action sociale et de la solidarité nationale. (2008). *Lexique des concepts usuels du secteur de l'action sociale*. Burkina Faso.
- Muchielli, R. (1963). La notion de projection. *Bulletin de Psychologie*, XVII (227), 2-7.
- N'Da, P. (2015). *Recherche et méthodologie en science humaines. Réussir sa thèse, son mémoire de master ou professionnel et son article*. L'harmattan.
- OCHA. (2023). *Aperçu des personnes déplacées internes*, Burkina Faso.
- Organisation des Nations Unies. (1989). *Convention relative aux droits de l'enfant*. <https://www.ohchr.org>
- Organisation mondiale de la santé. (s.d.). *Santé des adolescents*. <https://www.who.int>
- Romano, H. (2016). *Pour une école bientraitante. Prévenir les risques psychosociaux*. Dunod.
- Romano, H. (2022). *Les enfants et la guerre*. Odile Jacob.
- Royer, J. (1984). *La personnalité de l'enfant à travers le dessin du bonhomme* (2e éd.). Editest.
- Scetbon, A. (2013). *Le dessin d'enfant : Etude de son utilisation de 43 pédopsychiatres de Haute-Garonne*. [Travail de thèse] Université de Toulouse III-Paul SABATIER.
- UNHCR. (2024). *Aperçu des populations déplacées de force. Fiche d'information sur le pays-Août 2024*. Burkina Faso.
- Vinay, A. (2020). *Le dessin dans l'examen psychologique de l'enfant et de l'adolescent* (3e éd.). Dunod.
- Wallon, P. (2012). *Le dessin d'enfant*. PUF.
- Widlocher, D. (1965). *L'interprétation des dessins d'enfants*, Charles Dessarts.
- Widlöcher, D. (2002). L'interprétation des dessins d'enfants (15e éd.). Sprimont : Margaga.